



Thomas Cordé

Musicien - compositeur - réalisateur musical - multi-instrumentiste
Formateur en production musicale, MAO & musique à l'image
Juriste en propriété intellectuelle



Compositeur, réalisateur musical et formateur, je développe depuis plus de 20 ans une activité polyvalente à la croisée de la scène, du studio et de la pédagogie.

Multi-instrumentiste, ma démarche artistique est centrée sur l'hybridation entre l'organique et le numérique. Spécialiste des environnements MAO (Ableton Live, Logic Pro), j'accompagne artistes et professionnels dans leurs projets de création et de production musicale, du studio à la scène (live, tournées, dispositifs hybrides), en alliant pratique artistique et transmission. Mon activité couvre également la musique à l'image, le théâtre et la direction musicale.



Profil

- Sociétaire professionnel de la **SACEM**
- Membre de la **SACD**
- **Spécialiste MAO** : Ableton Live et Logic Pro
- Professeur à l'**ICM, MELOMIDO** : guitare, basse, piano et MAO
- Intervenant musical : **Chantier des Francos, CRD Laval**
- Président de la SAS Re-Cord Music
- Titulaire du permis B
- Juriste en Propriété Intellectuelle - Master 2 DMI (Université Paris 2) - Auteur de l'article "L'usage et l'encadrement du sampling" publié dans Légipresse (2023/HS1 N°68)



Compétences

- **Création & Production musicale** : composition, beatmaking, sound design, synthèse sonore, mixage et réalisation artistique.
- **Enseignement** : piano, guitare, basse, théorie musicale.
- **MAO (Ableton Live / Logic Pro)** : maîtrise avancée et optimisation DAW et workflow pour studio et live.
- **Musique à l'image** : compositions pour cinéma, publicité et télévision, création d'identités sonores
- **Direction musicale & Setup Design** - transposition d'albums, conception et programmation de dispositifs scéniques
- **Direction vocale** : coaching vocal et interprétation, harmonisation, chœurs, chant, podcast, narration, voix off, spoken word)
- **Innovation & outils numériques (IA)** : utilisation des outils d'IA comme assistance à la création musicale, à la production et à l'exploration sonore.
- **Droit & Propriété Intellectuelle** : conseil juridique et sécurisation des créations, gestion du sampling, contrats et droits d'auteur, gestion SACEM

Pédagogie

Issu d'un parcours polyvalent mêlant création, production, scène et pédagogie, ce programme couvre l'ensemble de la chaîne de la création musicale : de l'écriture et la composition jusqu'à la production, la diffusion et la performance scénique, tout en abordant les contraintes techniques et en intégrant les enjeux juridiques et professionnels du secteur.

Expérience d'enseignement

- **Professeur de piano, guitare, basse — ICM Paris (2010 – aujourd'hui)**
 - Encadrement d'élèves de tous niveaux
 - Conception et adaptation des progressions pédagogiques selon les profils
- **Professeur de MAO et production musicale — Re-Cord Music (2013 – aujourd'hui)**
 - Ateliers de pratique instrumentale, production musicale et initiation à MAO (Ableton Live & Logic Pro)
 - Accompagnement de projets musicaux d'élèves de niveaux intermédiaire à avancé
- **Professeur de Piano — MELOMIDO (2018 – 2022)**
 - Ateliers de production musicale et initiation à Ableton Live
 - Accompagnement de projets musicaux d'élèves de niveaux débutant à avancé
- **Intervenant musical — Chantier des Francos (Ponctuel)**
 - Interventions pédagogiques dans le cadre du dispositif de formation des Francofolies de La Rochelle
 - Sessions d'accompagnement artistique et technique auprès d'artistes émergents
- **Intervenant musical — Conservatoire de de Laval (CRD) (Ponctuel)**
 - Intervention en production musicale et MAO
 - Présentation des outils numériques et des pratiques de création contemporaine

Catalogue de formations

pôle	module de formation	contenu
Production & MAO	Composition / Beatmaking & Mixage (Ableton Live / Logic Pro)	• Techniques de composition et d'arrangement • Optimisation DAW & Workflow (Ableton Live / Logic Pro) • Mixage et réalisation : Gain Staging, EQ, compression, sidechain, automation • Sound design et synthèse sonore • Intégration des outils IA dans la création musicale • Bases de solfège et d'harmonie appliquées à la production
	Home-Studio & autoproduction	• Traitement acoustique et optimisation de l'espace de travail • Choix et configuration du matériel (Hardware / Soft) • Chaîne de signal et routage audio • Organisation d'une session d'enregistrement et de mixage • Distribution numérique (Tunecore / Distrokid)
Écriture & création	Écrire et composer une chanson de A à Z	• Harmonie, mélodie, structure et grille d'accords • Écriture chanson : prosodie, métrique, développement thématique • Structure narrative : Verse / Chorus / Bridge • Hit-Making : topline, punchline et hooks • De l'idée initiale à la structure narrative finale
Musique à l'image	Composer pour le cinéma, la publicité et la télévision	• Analyse d'une séquence vidéo et intentions narratives • Conception d'une direction musicale (motifs, textures, atmosphères) • Synchronisation musique / image : repérage des hit points • Gestion des formats audiovisuels (jingle, ident, bumper) • Production en MAO et finalisation : stems, pistes séparées, master
Live	Direction Musicale & Setup Design Live "du studio à la scène"	• Transformation d'une production studio en performance scénique • Conception et préparation d'un setup live (stems, instruments, séquences) • Gestion des stems et routage MIDI / audio • Sécurisation technique du live (backups, spare, stabilité du système) • Direction musicale, coaching scénique et accompagnement d'artistes
IA	AI Sound & Music Design : De l'intention à la production	• Génération & Prompt : Text-to-Music (Suno, Udio) • IA Vocale & Écriture : Synthèse, clonage de voix (ElevenLabs) et assistance aux paroles. • Aide à la Composition : Génération d'harmonies, suites d'accords • Extraction, séparation de pistes (Lalal.ai) et nettoyage des fichiers • Synchronisation: Analyse de tempo, calage au BPM (Warping) • Post-production & cadre légal : Mixage intelligent, sécurisation des oeuvres juridique.
Juridique	L'industrie musicale et son cadre légal	• Droit d'auteur, droits voisins et sécurisation des créations • Encadrement juridique du sampling et de l'IA • Les sociétés de gestion collective : SACEM, SACD, ADAMI, SPP, CNM • Contrats de l'industrie musicale : édition, distribution, licence, synchro • Aides, subventions et clearance

Références & réalisations



Scène

Musicien live

- **Pongo** (Claviers, prog, guitare) - 100 dates tournée internationale (Solidays, Glastonbury, Womex 21...)
- **Florent Pagny** (piano, percus) - Plateaux TV dont l'ouverture de l'UEFA Euro en France et Vivement Dimanche
- **Jain** (percus) - Come en live aux Victoires de la Musique 2016 (Zénith de Paris).
- **Archimède** (Basse, clavier, chœurs) - 5 Taratata, Tournée Zéniths, 150 dates (2 nominations aux victoires de la musique 2009 & 2010)
- **Les Fatals Picards** (basse, claviers),
- **Dave, Mickaël Gregorio, Yves Jamait, Sorel** (basse)
- Julie Zenatti (piano)
- **Delaurentis, Daiss** (claviers, prog)

Direction musicale / Setup design

- **Pongo** (Tournée UWA & Sakidila)
- **As Animals** (Album Nemesis)
- **Daiss** (EP Ésotérique prélude)
- **Delaurentis** (EP Brand New Soul)

Keyboard tech / Backliner

- **Kassav** (Chiré Douvan Tour)

Composition & réalisation studio

- **Noémie de Lattre** — Album "L'Harmonie des genres" (composition titres 1, 2, 5, 6 et 8)
- **Daiss x Saylens** — "Cinderella" (piano & co-composition)
- **L.I.L Star** — "Antidote" : (composition)
- **Brasier** — EP "Canadair" (composition, réalisation et mixage)
- **Todiefer** — "Cool Kids" feat. Caballero & JeanJass : guitare et co-arrangement [#12 Top radio Belgique 2019]
- **Les Fatals Picards** — "Sans contrefaçon" (clavier)
- **Archimède** — "Vilaine canaille" (co-composition)
- **Archimède*** — "Au diable vauvert" (arrangement)
- **H-Cortom** — "Le libre échange" (auteur - compositeur) - [Lauréat national 2001 Universal - Mozaïc]

Musique à l'image

Génériques et pubs tv

- **TF1** "L'agenda spectacle" et "La minute musique"
- **France 2** — Clips animateurs Noël
- **France 3** — "Merci de couper vos portables" : composition du générique
- **Renault Trucks Cape to Cape / Eurosport** — Pub TV : musique originale
- **Accor Hotels** — pub TV : musique originale & identité sonore

fiction & documentaire

- **TV5 Monde** — Des camions et des hommes (musique originale & générique)
- **Gaumont** — Ventura par Ventura (Bande originale)
- **Déborah de Robertis** — La jouissance de Vénus (musique originale)
- **Fast Love** (court-métrage) — musique originale [sélection officielle au Festivals d'Oujda, JCC Carthage]
- **Pascal et Noroto** (web série) — musique originale - Ép.28 à 32

média & événementiel

- **Accor Hotels & Team Europcar | Tour de France** — campagne pub web : habillage sonore et Sound Design
- **Festival du Journalisme Sportif** — musiques originales et identité sonore (Édition 2024 à 2026)
- **adLearnMEDIA** — identité sonore, sound & motion design logo
- **Pure Hidden** — musique originale de la pub web du jeu vidéo (OUAT Entertainment)

librairie musicale

- Catalogue de plus de 50 titres en collaboration avec **Kaptain Music (TF1)**, **Gum Tapes (Universal Music)** et **Infini Music (Warner Chapell)** - De 2010 à aujourd'hui

Régie & production

Au-delà de la création, mon enseignement s'appuie sur une expertise opérationnelle en régie et direction de production, acquise sur le terrain : festivals, plateaux de tournage, publicité et shootings photo. ce qui permet d'appréhender dans sa globalité la chaîne de production d'un projet musical ou audiovisuel.

Événementiel

- Yardland
- Fashion week / Louis Vuitton
- WeLoveGreen
- The Peacock Society
- Insane Festival

Pub TV

- Renault CAPTUR - campagne Japon
- Allianz - campagne "Avec vous de A à Z"

Photo (mode & marque)

- Cara Magazine
- OMOROVICZA
- BIODERMA

Clips vidéo

- Tom Grennan "Full attention"
- Jabberwocky "Handle Business, G-Spec & Good to Me Tonight"
- Superbus & Hoshi "Lola"
- Calogero "Parie qu'on s'aime"
- Mimi Webb "One Eye Open"
- MZ "Carré VIP"

Collaboration clips officiels

- Daiss "Nécessaire feat. Kurtys"
- Pongo "Começa", "Doudou", "Wegue Wegue"
- Werenoi "Des ténèbres", Franglish "My Salsa feat. Tony Lanez"
- Archimède "Je prends", "Au diable vauvert"
- West Coast Daily "Lover Board"

re-CORD' studio

composition, réalisation, enregistrement & mixage

Re-Cord Music est un studio de création indépendant basé en Île-de-France. Espace de production, d'enregistrement et de mixage, c'est également un lieu de rencontre et d'échange entre artistes, producteurs et apprenants. Il constitue un cadre pédagogique concret où les élèves peuvent mettre en pratique les enseignements directement sur des sessions réelles.



Artistes et interprètes passés au studio Re-Cord Music :

Koma (Sced Connexion), Sadek, Oxmo Puccino, Thomas VDB, Pongo, Still Fresh, Maska (Sexion d'assaut), Noémie de Lattre, Ghenda, Jacques Legros (JT TF1), Houari Manar, Val, Daiss, Julien Barret, Cannelle Double Kick, Meesiz, Dave Crowe, Andrew Balcon (Heymoonshaker), Philippe Bussonnet (Magma), Déborah de Robertis, As Animals, Delaurentis, Jair MC, Brasier (Archimède)